

彩雲 藝術空間  
雕塑計畫  
——  
IV

2026

The  
Sculpture  
Project  
Of

Tsai-Yun  
Gallery

The  
Sculpture  
Project  
Of

Tsai-Yun  
Gallery

# 01

## 序文 Preface

---

財團法人麗寶文化藝術基金會執行長  
CEO of LIH PAO Cultural Arts Foundation  
吳秋賢 Chiu Hsien WU

004

006

# 02

## 展覽介紹 Exhibition

---

游宗穆 Zong Mu YOU  
形隨心動 Form Follows Heart

010

宋璽德 Hsi te SUNG  
物質與反物質 Material and Antimaterial

022

蔡慧盈&梁海莎 Hui Ying TSAI & Hoi Sa LEONG  
呼喚春神 Persephone's Buds

034

潘煒中 Wei Chung PAN  
依存關係 Dependence

046

竹田 光幸 Mitsuyuki TAKEDA  
手與影 Hand & Shadow

058

呂文 Wen LU  
衆生之形 Forms of All Beings

076

Ümit Turgay DURGUN  
恒續之脈 The Enduring Thread

088

# 03

## 活動花絮 Highlights

---

100



## 序文 Preface

藝術是一條持續流動的長河。回望2024至2025年，我們與8位藝術家攜手，共同呈現135件作品。在創作與觀看之間，累積了珍貴而深刻的藝術對話。

每一檔展覽，都是一次與雕塑藝術獨特的相遇，也是文化視野的延展。這兩年間，有日本雕塑大師竹田光幸，在細膩而內斂的質感之中，看見時間與材質所積澱出的精神層次；亦有臺灣雕塑名家宋璽德，以金屬為媒介，結合動力、鏡射與層次等形式，深入探討虛實存在的議題，展現其成熟而深刻的當代創作脈絡。而在這些深厚精神底蘊之中，年輕藝術家以敏銳的感知與勇於嘗試的姿態，為展覽注入了新的觀看角度與持續生成的能量。在不同世代與創作語彙的交會中，讓作品彼此映照，形構出豐富而多元的藝術景觀。無論是材質的運用、形式的探索，抑或創作觀念的推進，這些作品不僅展現了藝術家的個人實踐，也共同構築出屬於當代的藝術風景。

對基金會而言，這本專刊不僅是成果的彙整，更記錄了藝術如何在時間中被醞釀、被觀看、被理解。未來，基金會仍將持續為雕塑藝術打造開放且真誠的交流平臺，成為藝術家穩定前行的支點，也期望能邀請更多觀眾走近藝術，感受其深邃而長遠的藝術魅力。

感謝所有藝術家與觀眾一路以來的信任與支持。我們堅信過去這段旅程將成為下一個起點，讓藝術在未來持續發聲、延續，並留下更多值得細細回望的時刻。

財團法人麗寶文化藝術基金會 | 執行長

吳秋賢

The  
Sculpture  
Project  
of

Tsai-Yun  
Gallery

展覽介紹  
Exhibition

02

# Form Follows Heart 游宗穆雕塑個展

## 展覽論述

以貝殼為靈感，深化創作思考，形成獨特的「貝殼・旋」系列，著重於造形、線條的美感為主，且追求木材質與螺旋造形的完美結合。自大學時期透過模仿開啟對貝殼的思考，引導至研究所階段的深入剖析，選擇螺旋貝殼為主要探討對象，認為其造型最美，最引人入勝。



幾何・旋 2  
The Geometry · Spiral 2

2013  
8.5 x 8.5 x 36.5 cm  
樟木



游宗穆  
Zong Mu YOU



國立臺灣藝術大學雕塑學系 碩士

## 獲獎精選

- 2023 第六屆麗寶國際雕塑雙年獎 — 優選/新北市/臺灣
- 2021 第五屆麗寶國際雕塑雙年獎 — 彩雲獎/新北市/臺灣
- 2018 磺溪美展 — 入選/彰化縣/臺灣
- 2018 宜蘭美展 — 入選/宜蘭縣/臺灣

## 展覽精選

- 2023 「聚薈」三義薪傳新銳木雕首展/三義木雕博物館/苗栗縣/臺灣
- 2020 「悠遊視界」臺灣木雕協會會員聯展/三義木雕博物館/苗栗縣/臺灣
- 2016 游宗穆木雕創作展/金車藝文中心承德館/新北市/臺灣



貝殼 · 旋十七  
The Shell · Sprial 17

2018  
9 x 5 x 34 cm  
香杉



貝殼 · 旋二十二  
The Shell · Sprial 22

2020  
15.5 x 15.5 x 45 cm  
日檜



貝殼 · 旋二十  
The Shell · Sprial 20

2018  
8 x 23.5 x 26 cm  
香樟



貝殼 · 旋十九  
The Shell · Sprial 19

2018  
6.54 x 6.5 x 41.5 cm  
梢楠



貝殼 · 旋十六  
The Shell · Sprial 16

2017  
10 x 8 x 38.5 cm  
阿拉斯加扁柏

弦月1  
The Quarter Moon 1

2022  
30 x 25 x 30.5 cm  
樟木



弦月2  
The Quarter Moon 2

2023  
52 x 30.5 x 50 cm  
樟木





■ 蓊  
wǒng

2022  
70 x 70 x 68 cm  
阿拉斯加扁柏



■ 貝殼 · 旋二十一  
The Shell · Sprial 21

2020  
45 x 20.5 x 55 cm  
樟木



貝殼・旋二十五  
The Shell・Sprial 25

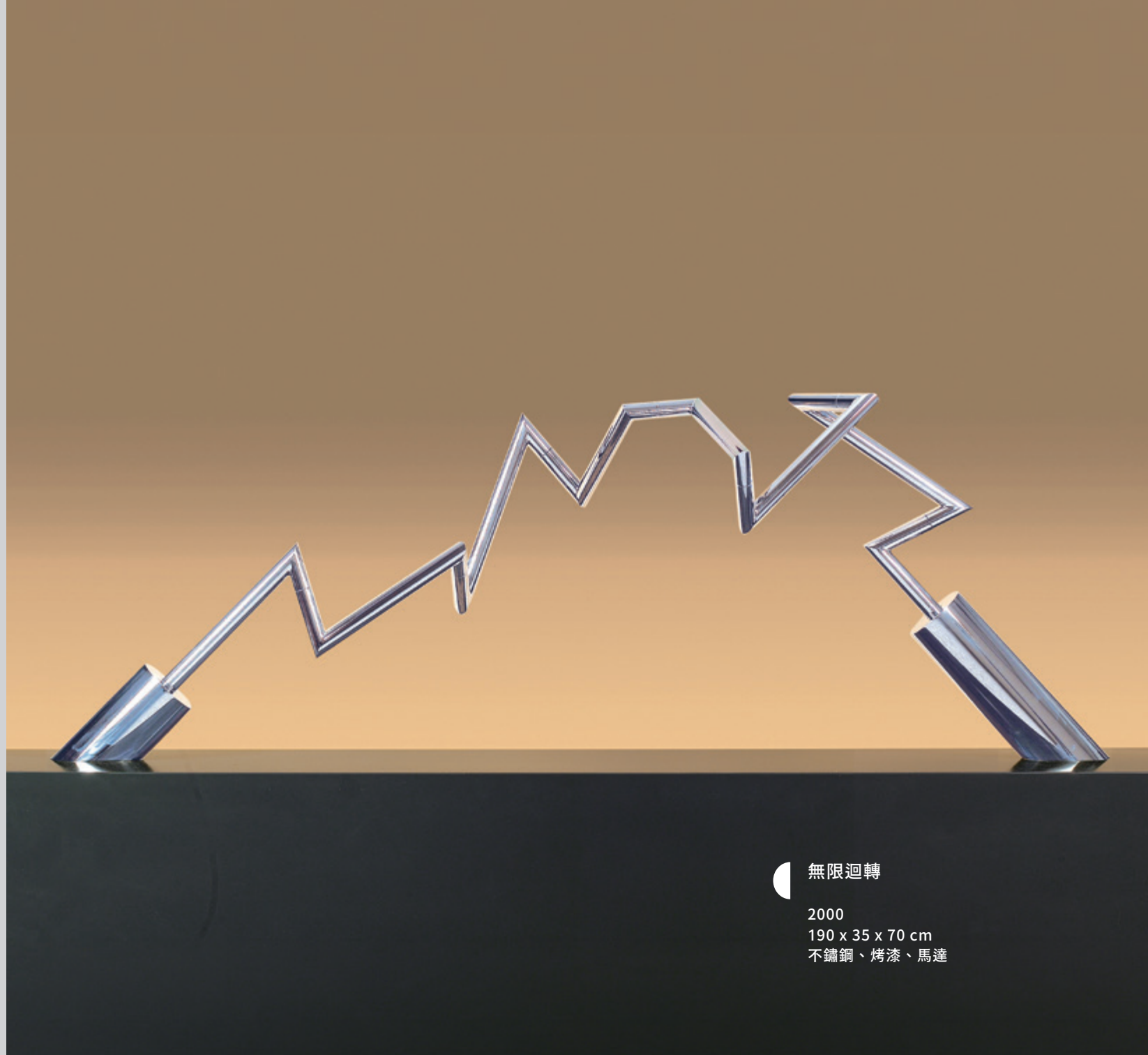
2021  
40 x 27 x 8 cm  
阿拉斯加扁柏

# 物質與反物質 宋璽德雕塑個展

Material and Antimaterial

## 展覽論述

20世紀至今的現代藝術發展建立在充滿複雜的社會轉變與時代背景，人類歷經工業文明、戰爭、各種世界博覽會、媒體與影像科技、數位發展等等，從20世紀初期科技所創造出的力量與速度產物開始，到發展媒體社會、影像傳輸以視覺為主的表現模式之後，至今、數位網路進化到AI科技，我常思考以金屬雕塑的視點，如何在金屬的造形與物質特性中表現並探討目前人們身處大量資訊與數位生活中的「現實」與「真實」議題，更直接的或許可以說現實與真實之間所存在的虛假、虛構、虛擬對我而言儼然已經成為未來金屬創作的主题。



## 無限迴轉

2000  
190 x 35 x 70 cm  
不鏽鋼、烤漆、馬達



## 宋璽德 Hsi te SUNG



日本國立東京藝術大學美術研究科  
博士

## 展覽精選

- 2024 「幻境山水2024 」 宋璽德個展/大象藝術空間/臺中市/臺灣
- 2023 臺北當代藝術博覽會/南港展覽館/臺北市/臺灣
- 2023 「ART:GWANGJU:23」 第14屆光州國際藝術博覽會/金大中會展中心/光州/韓國
- 2022 宋璽德機動藝術展/旺宏文化藝術基金會/新竹市/臺灣

## 典藏精選

- 2018 山水拓-3/藝術銀行/臺中市/臺灣
- 2018 山水2018/藝術銀行/臺中市/臺灣
- 2016 小島系列一沉礁/藝術銀行/臺中市/臺灣
- 2016 小島系列一羅漢坪/藝術銀行/臺中市/臺灣
- 2016 小島系列一犬齒/藝術銀行/臺中市/臺灣

山水拓 202301-1  
Landscape Monotype 202301-1

2023  
87 x 51 x 50 cm  
銅、不鏽鋼



A

B

C

A 山水拓 202301-2  
Landscape Monotype 202301-2

2023  
64 x 32 x 41 cm  
銅、不鏽鋼

B 山水拓 202301-3  
Landscape Monotype 202301-3

2023  
80 x 35 x 40 cm  
銅、不鏽鋼

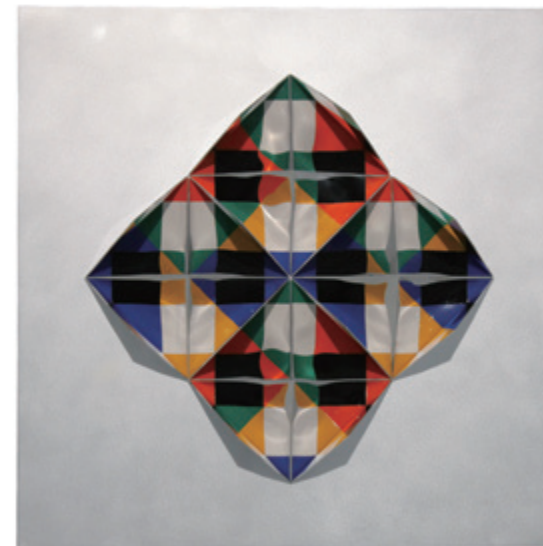
C 山水拓 202301-4  
Landscape Monotype 202301-4

2023  
55 x 35 x 38 cm  
銅、不鏽鋼



山水拓 2020-2  
Landscape Monotype 2020-2

2020  
88 x 36 x 40 cm  
銅、不鏽鋼



七月

2024  
76 x 76 x 11 cm  
不鏽鋼、烤漆



風華

2024  
232 x 206 x 229 cm  
不鏽鋼、烤漆、馬達



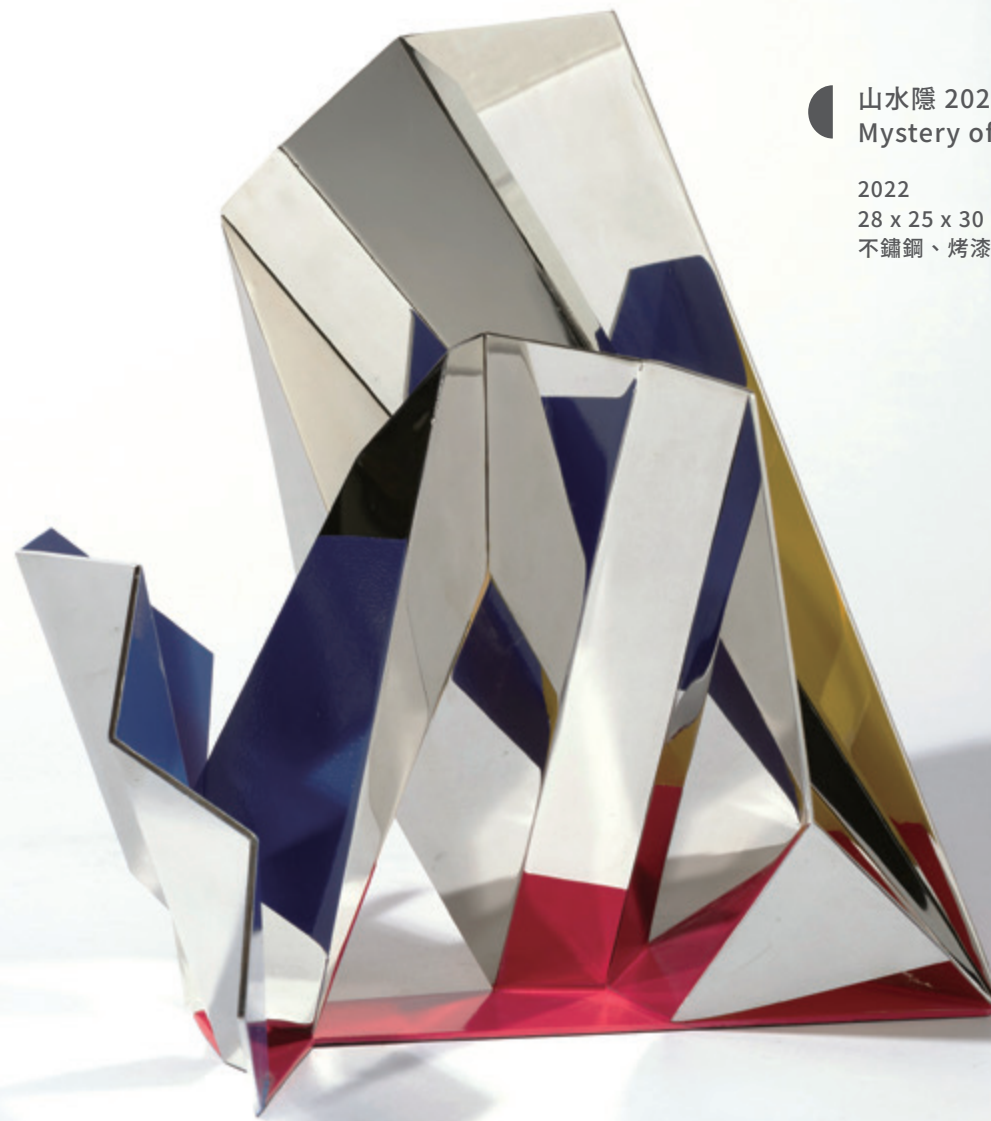
山水隱 2024-1  
Mystery of Landscape 2024-1

2024  
47 x 18 x 35 cm  
不鏽鋼、烤漆



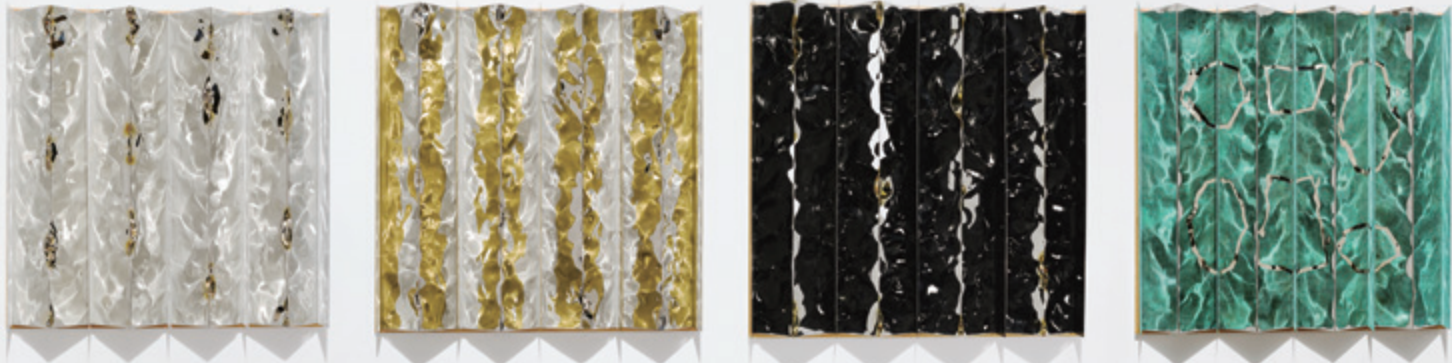
山水隱 2024-2  
Mystery of Landscape 2024-2

2024  
30 x 20 x 29 cm  
不鏽鋼、烤漆



山水隱 2022-1  
Mystery of Landscape 2022-1

2022  
28 x 25 x 30 cm  
不鏽鋼、烤漆



**A** 水境 2024-白  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、鋁、烤漆

**B** 水境 2024-銅、白  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、銅、烤漆

**C** 水境 2024-黑  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、鋁、烤漆

**D** 水境 2024-銅綠、方  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、銅



**E** 水境 2024-銅綠、圓  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、銅

**F** 水境 2024-鋁、白  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、鋁、烤漆

**G** 水境 2024-鏡面、白  
2024  
82 x 82 x 14 cm  
不鏽鋼、烤漆

圓舞曲

2016  
50 x 50 x 160 cm  
不鏽鋼、烤漆、馬達



圓舞曲

2016  
40 x 40 x 160 cm  
不鏽鋼、烤漆、馬達



圓舞曲

2016  
50 x 50 x 160 cm  
不鏽鋼、烤漆、馬達



圓舞曲

2016  
50 x 50 x 160 cm  
不鏽鋼、烤漆、馬達



# 呼喚春神 蔡慧盈、梁海莎聯展

Persephone's Buds

## 展覽論述

宇宙間的無盡生滅迸發於元素與能量的流轉聚散。

蔡慧盈以跨文化的當代符號重構歷史神話的創世傳說，與梁海莎做為一種生命存在的石雕在此相遇，召喚水土、身體、環境、記憶的遠古神祇—「春神」，共振出生命原初純然的悸動。



## 萌 Sprout

2024  
23 x 23 x 76 cm  
陶



## 蔡慧盈 Hui Ying TSAI



舊金山藝術學院新流派 碩士

## 獲獎精選

- 2021 洄瀾美展—入選/花蓮縣文化局/花蓮市/臺灣
- 2020 第36屆版印年畫徵選—佳作/國立臺灣美術館/臺中市/臺灣
- 2018 南島國際美術獎—優選/臺東美術館/臺東市/臺灣

## 展覽精選

- 2024 「春泥、野水、走獸」蔡慧盈創作展/金車藝文中心承德館/臺北市/臺灣
- 2023 「看見人類世」/Tiger Strikes Asteroid/費城/美國
- 2022 「Fresh Winds國際藝術雙年展」/Garður燈塔/Suðurnesjabær/冰島

## 典藏精選

- 2020 牛連旺返/數位版畫/版次AP/國立臺灣美術館/臺中市/臺灣
- 2018 水藍色的風/聲音互動裝置/臺東美術館/臺東市/臺灣
- 2010 擁抱系列 / 數位版畫三聯作 / 版次 3/25/ 國立臺灣美術館 / 臺中市 / 臺灣



渦  
Wa

2024  
100 x 100 x 95 cm  
陶、金箔、銅箔、麻繩

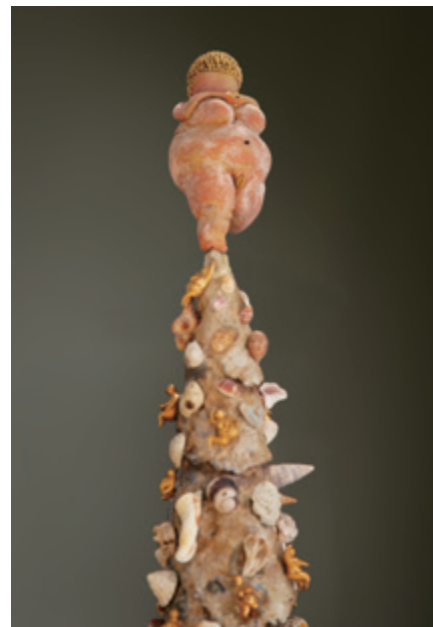


聖菱  
Assured Omen

2024  
陶各25 x 8 x 7 cm  
抽屜55 x 45 x 20 cm  
陶、木、土、海洋現成物

母丘  
Mother Hill

2024  
100 x 100 x 190 cm  
陶、金、海洋現成物、貝殼化石



蛰  
Hibernation

2024  
40 x 40 x 20 cm  
陶、金箔、木瓜螺化石、  
貝殼、珊瑚礁石



A

B

A 潮韻  
Rhythm of Tides

2024  
20 x 12 x 15 cm  
陶、貝殼、麻

B 雨聲  
Sound of Rains

2024  
40 x 10 x 42 cm  
陶、貝殼



盈  
FULL

2022  
23 x 68 x 29 cm  
貝殼化石、紅砂岩、木、  
不鏽鋼



梁海莎  
Hoi Sa LEONG



國立臺北藝術大學美術系創作  
碩士

獲獎精選

2019 第37屆桃源美展—入選/桃園市/臺灣  
2018 第64回一陽展—青麥賞/東京/日本  
2017 第七屆北京國際美術雙年展—入選/北京/中國

展覽精選

2023 「回歸線」沐冉版畫與梁海莎石雕創作聯展/清風Mr.  
Wing Gallery/臺中市/臺灣  
2022 「踰越的姿態」梁海莎的石雕藝術/當代一畫廊/臺北市/臺灣  
2017 「春蕾」梁海莎的石雕藝術/子隆山房 鎌倉塾/新北市/臺灣

蕾  
BUD

2018  
45 x 42 x 50 cm  
白色大理石、柚木、杉木



亭  
STAND

2017  
130 x 30 x 35 cm  
安山岩、木



合  
CLAM

2011  
30 x 30 x 30 cm  
白大理石



A

B

A 萌  
SPROUT

2017  
43 x 22 x 17cm  
砂岩、安山岩

B 春  
Spring

2016  
22 x 103 x 21cm  
94 x 30 x 30cm  
70 x 25 x 26cm  
白色大理石、貝殼化石

# 潘煒中 依存關係 雕塑個展

Dependence

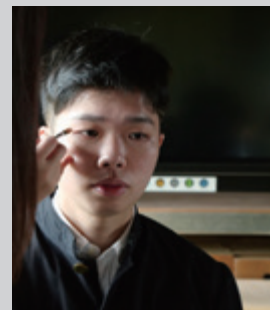
## 展覽論述

藝術家擅長以木材雕刻的具象人體以及手作爲呈現對象，透過結合瀝青、石頭漆、水泥等工業素材的拼湊與重組，闡述自然與人類所處的環境界限與共存關係。在創作脈絡中，藝術家常以「第二自然」的哲學概念帶入創作；其是指人類創造、介入或改變了「第一自然」的原始環境，這個術語常見於城市規劃或環境設計的領域。「第一自然」是指自然界本身的生態系統，而「第二自然」則是指人類在城市和社會中建構的人工環境。這包括了建築物、街道、公園、交通系統等，這些都是在原有自然環境基礎上，經由人類的活動所創造出來的產物。



## 維持聯繫

2024  
20 x 24 x 60 cm  
楠木、石頭漆



## 潘煒中 Wei Chung PAN



國立臺灣藝術大學雕塑學系  
碩士

## 獲獎精選

2024 臺中雕塑獎—銀獎/臺中市/臺灣  
2024 第36屆奇美藝術獎/臺南市/臺灣  
2023 基隆美展—基隆獎/基隆市/臺灣

## 展覽精選

2024 亞洲當代木雕藝術展/曼谷/泰國  
2023 Art Fair Kanazawa 2023 /金澤藝術博覽會/金澤/日本  
2022 「物質界限」潘煒中木雕個展/金車文藝中心/臺北市/臺灣

## 典藏精選

2024 保持聯繫/奇美博物館/臺南市/臺灣  
2023 緊密相連/基隆市美術館/基隆市/臺灣  
2022 共棲附生/臺中市立美術館/臺中市/臺灣

無法觸及

2024  
36 x 30 x 12 cm  
楠木、水泥、石頭漆



輕輕拾起

2024  
10 x 12 x 38 cm  
樟木、水泥

逐漸同化

2023  
90 x 88 x 96 cm  
楠木、水泥、石頭漆



日漸依存

2024  
120 x 120 x 90 cm  
楠木、水泥、石頭漆、  
道路標線漆





佇足者

2022  
25 x 15 x 60 cm  
楠木、水泥、石頭  
漆、道路標線漆



夏夜晚風

2023  
12 x 10 x 38 cm  
楠木、道路標線漆

趨於自然

2024  
20 x 24 x 60 cm  
水泥、杉木



無法捕捉

2024  
10 x 13 x 34 cm  
楠木、石頭漆



逐漸依附

2023  
30 x 50 x 130 cm  
楠木、石頭漆



共存狀態

2024  
55 x 55 x 13 cm  
檜木、水泥、石頭漆



Hand & Shadow

手與影

竹田光幸木雕個展



朝向時光中的天空  
時への空へ

84 x 30 x 35 cm  
檜木



策展人

賴永興

Yun Hsin LAI



日本金澤美術工藝大學 博士

### 展覽論述

竹田光幸教授是日本著名雕塑家與教育家。一生任教於日本多摩美術大學，作育英才無數，目前為該校榮譽教授，1965年起參加二科展展出並成為會員，多次獲邀參加國際創作營及展出頗獲好評，於1998獲文部大臣賞，並在2012年獲內閣府頒贈紺綬褒章，退休後成立預約制「竹田光幸木彫刻美術館」，持續推廣其木雕藝術，並繼續創作不墜。

他的作品主要以「手」為主題，以擬人化的手法將手的造形以分解的木塊重新組合，並將他幼年時觀察神轎拆組的記憶應用於作品的結構組合，拔除一根固定的契子即可將整件作品逐一拆成一堆零件，並可依序組裝回去是其創作的特色，手指向地是暗示著他主題的入世與關懷衆生種種，這次的展出作品與2018年麗寶基金會主辦的「竹田光幸手像の世界」個展最大的不同是以中小型作品為主，小到十公分的作品仍然採取纖細的組合技法，可見竹田老師年逾八十眼力與手上功夫仍然精湛，每次觀看他的作品不只是造形優美涵義深刻，他對木材質的嫺熟操控技法更是引人入勝。

這次另一類作品是將木材鏤空，利用打光使之產生美麗的影子，如同葉隙流光般饒有文學的意涵，這是他在創作中試圖調整作品與空間的作為，而轉動光影作品可以感受到藝術家將時間性帶入作品的企圖，也是這次個展主題命名為「手與影」的原因。



竹田 光幸  
Mitsuyuki TAKEDA



日本多摩美術大學 榮譽教授

## 獲獎精選

2012 紺綬褒章/日本  
1998 文部大臣賞/日本

## 展覽精選

2019 「森態」2019亞太木質藝術交流展/三義木雕博物館/  
臺灣  
2015 個展/IRIYA 畫廊/日本  
2014 日・中・韓現代彫刻展/青島美術館/中國  
2012 亞洲現代彫刻展出品—日韓中/Haley Art Village美術村/  
韓國  
2009 「境界」亞洲現代美術展/光州美術館/韓國



花鳥情  
花と鳥の仲間

100 x 76 x 40 cm  
檜木



柱子的旋律之歌  
柱のリズム歌

210 x 60 x 52 cm  
檜木、大理石、鋼鐵



時候已近  
近くの時間

80 x 90 x 30 cm  
檜木

希望之椅  
希望の椅子

179 x 63 x 63 cm  
檜木

育  
育む

200 x 74 x 70 cm  
檜木

A

A

B

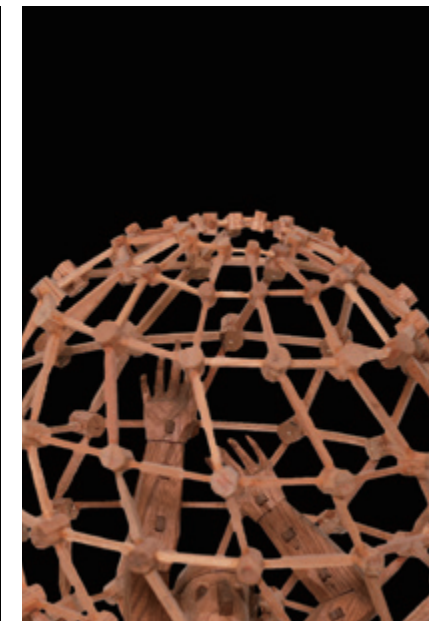
B

時光之流  
時の流れ

50 x 20 x 20 cm  
櫟木

柱之流轉  
柱の流れ

270 x 60 x 60 cm  
檜木、大理石、鋼鐵



想像之門  
想への扉

70 x 22 x 40 cm  
櫟木



幸福小指  
小指の幸

45 x 37 x 15 cm  
櫟木

思念  
想い

44 x 30 x 30 cm  
檫木



嶄新的建設  
新たなる建造

72 x 20 x 30cm  
樟木





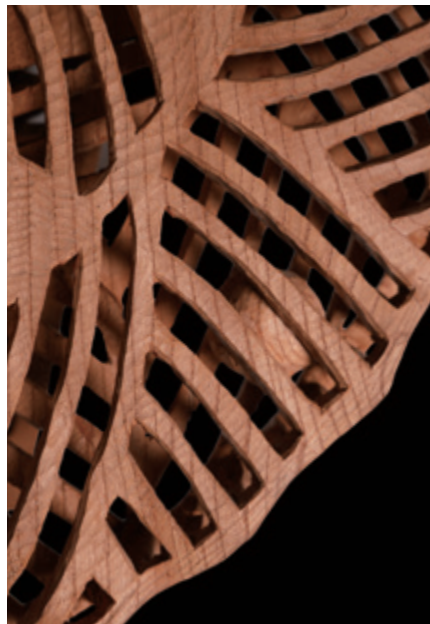
内部的張力  
内包する脹らみ

75 x 51 x 13 cm  
檜木



憂愁的起點  
憂いの起点

45 x 40 x 10 cm  
檜木



|   |   |
|---|---|
| A | A |
| B | B |

**A** 葉隙流光  
木漏れ日

大 58 x 35 x 20 cm  
小 10 x 12 x 10 cm  
檜木

**B** 天然的香氣  
自然の香り

87 x 55 x 25 cm  
檜木



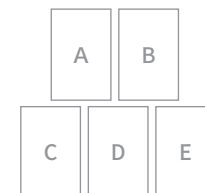
**小寨**  
小さな砦

44 x 50 x 30 cm  
檜木

**宇宙**

90 x 50 x 105 cm  
檜木





**A** 思考小品  
思索ミニチュア  
19 x 9 x 9 cm  
樺木

**B** 思考小品  
思索ミニチュア  
24 x 6 x 7 cm  
樺木

**C** 思考小品  
思索ミニチュア  
9 x 3.5 x 3.5 cm  
樺木

**D** 思考小品  
思索ミニチュア  
13 x 4.5 x 4.5 cm  
樺木

**E** 思考小品  
思索ミニチュア  
10.5 x 5 x 4 cm  
樺木

# 眾生之形 呂文雕塑個展

Forms of All Beings

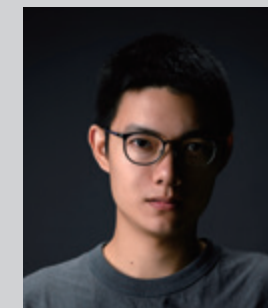
## 展覽論述

藝術家的創作關注動物的生命狀態（也包含藝術家自己），從最初單純的觀察飼養愛犬的外在型態與共同的生活經驗，至今擴展到現代人類社會中與犬貓相處生活的當代社會現象，如流浪動物、家庭毛小孩等。透過雕刻藝術中的材質技法與空間感，嘗試以獨特的材料文化時間特性表現自己對於「眾生之形」的觀察。



等待幸福-2018012911  
Waiting for  
happiness-2018012911

2023  
42 x 22 x 16 cm  
脫活乾漆、岩彩、臺灣檜木



呂文  
Wen LU



國立臺灣藝術大學雕塑學系 碩士

## 獲獎精選

2024 臺灣國際木雕競賽 一當代組入選/苗栗縣/臺灣  
2023 BOUSAI ART PROJECT大賞—優勝/東京/日本  
2020 全國美術展—入選/臺中市/臺灣

## 展覽精選

2024 記憶浮光/屋漏痕藝術空間/花蓮市/臺灣  
2024 凝型態III/富貴三義美術館/苗栗縣/臺灣  
2023 呂文個展/ART LAB A.S.K/東京/日本



韜光養晦  
keep a low profile  
and concentrate on  
self-improvement

2020  
62 x 52 x 17 cm  
脫活乾漆、膠彩顏料



A 如果可以，我也想這樣。  
I like to be that

2021  
16 x 15 x 15.5 cm  
樟木、油畫顏料

B 凝視  
stare

2022  
20 x 20 x 32 cm  
脫活乾漆、樟木

C 望  
Gazing

2022  
15 x 14 x 30 cm  
脫活乾漆、樟木

D 嘻  
Giggle

2023  
28 x 19 x 18 cm  
脫活乾漆、岩彩、臺灣檜木



龍  
Dragon

2023  
34 x 14 x 21 cm  
脫活乾漆、岩彩、臺灣檜木



A 等待幸福-2021082801  
Waiting for  
happiness-2021082801

2023  
40 x 15 x 24 cm  
脫活乾漆、岩彩、臺灣檜木



B 對我好一點  
Friendly

2022  
78 x 42 x 87 cm  
脫活乾漆、岩彩、樟木臺座



C 樂  
Happy

2023  
30 x 40 x 25cm  
脫活乾漆、岩彩

D 尋光的夜行者  
Searching for light

2025  
44 x 33 x 46 cm  
脫活乾漆、岩彩





A 在勇敢之前 14  
Be brave 14

2024  
22 x 15 x 15 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料

B 在勇敢之前 15  
Be brave 15

2024  
15 x 12.5 x 12 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料

C 在勇敢之前 16  
Be brave 16

2024  
18 x 16 x 14 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料

D 在勇敢之前 17  
Be brave 17

2024  
30 x 18 x 12 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料

|   |   |
|---|---|
| A | B |
| C | D |



A 在勇敢之前 9  
Be brave 9

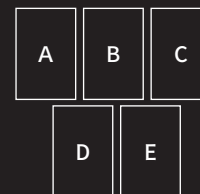
2024  
14 x 18 x 11.5  
cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料、  
金箔

B 在勇敢之前 10  
Be brave 10

2024  
16 x 17 x 13 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料

C 在勇敢之前 11  
Be brave 11

2024  
16 x 16 x 12 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、黑漆、金箔



D 在勇敢之前 12  
Be brave 12

2024  
29 x 20 x 11 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、膠彩顏料

E 在勇敢之前 13  
Be brave 13

2024  
30 x 22 x 10 cm  
樟木、生漆、臺灣  
檜木、黑漆、金箔



在勇敢之前 3  
Be brave 3

2022  
26 x 15 x 15 cm  
樟木、油畫顏料



在勇敢之前 4  
Be brave 4

2022  
16 x 27 x 11 cm  
樟木、油畫顏料



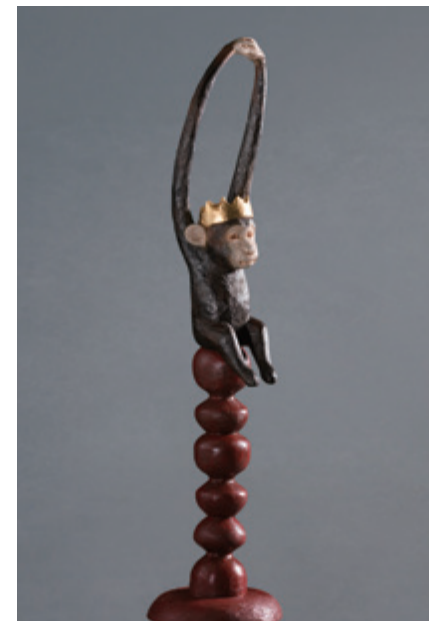
在勇敢之前 5  
Be brave 5

2022  
23 x 20 x 20 cm  
樟木、油畫顏料



在勇敢之前 6  
Be brave 6

2022  
20 x 22 x 15 cm  
樟木、油畫顏料



A 暖陽  
Warm sunshine

2024  
40 x 42 x 30 cm  
脫活乾漆、樟木、色漆

B 空的金冠  
Gold Crown

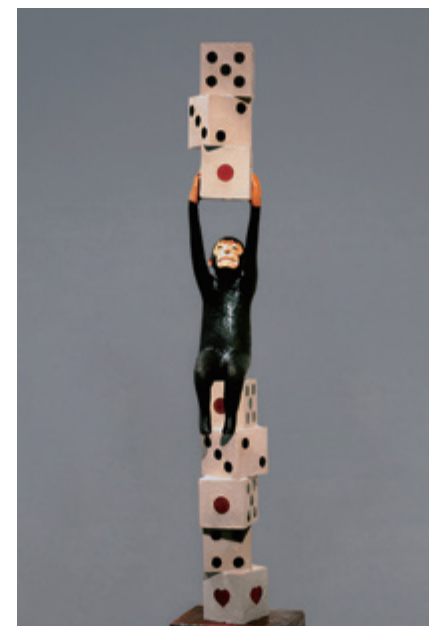
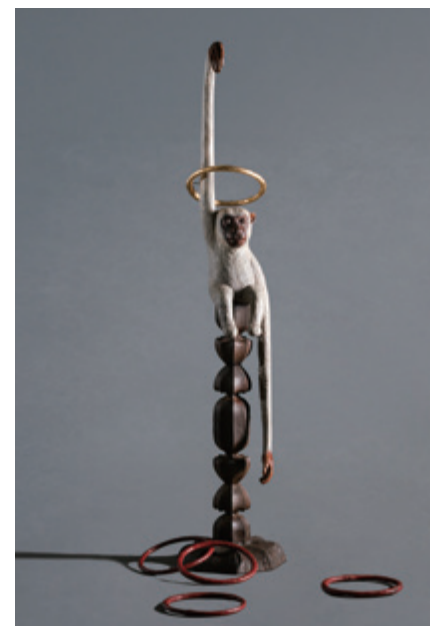
2024  
17 x 17 x 75 cm  
臺灣檜木、樅木、生漆、色漆、金箔

C 聖環遊戲  
Holy Tricks

2025  
108 x 40 x 40cm  
臺灣檜木、樅木、生漆、色漆、金箔

D 幸運數字  
Lucky Numbers

2025  
100 x 15 x 21 cm  
臺灣檜木、樅木、生漆、色漆、金箔



# 恒續之脈

## The Enduring Thread

### Ümit Turgay DURGUN 雕塑個展

#### 展覽論述

本次展覽透過雕塑與繪畫，使「不朽」不再是神話中的虛構，而是一種得以觸及的實存——它是一股潛伏於記憶之中、穿越演化洪流的生命能量，在傳承與連結之間悄然綿延。

從最初的原始生靈，到人類所具的意識與複雜性，生命的歷程是一段無盡的變形旅程，一種來自遠古的能量，持續塑造著我們身處的現實與感知。



自控  
Self-Control

2019  
600 x 280 x 200 cm  
膠合板、不鏽鋼、機械裝置



Ümit  
Turgay  
DURGUN



義大利卡拉拉美術學院 碩士

#### 獲獎精選

- 2024 第七屆中國惠安雕刻藝術節—首獎/惠安/中國
- 2023 第六屆麗寶國際雕塑雙年獎—銅獎/新北市/臺灣
- 2016 第18屆街頭藝術雕塑展—首獎/科羅拉多泉市/美國

#### 展覽精選

- 2024 「向工藝致敬」聯展/馬利納·彼得薩那/通法諾/義大利
- 2024 「Negotium」群展/卡拉拉/義大利
- 2023 芝加哥雕塑展/芝加哥 海軍碼頭/伊利諾州/美國



初息  
First Breath

2025  
263 x 122 x 60 cm  
巴迪歐大理石、不鏽鋼、聲音



不朽  
Immortal

2014  
203 x 180 x 160 cm  
印度黃天然石、不鏽鋼

脫鱗  
Scaling

2025  
160 x 190 x 120 cm  
玄武岩、不鏽鋼、機械裝置



A

B

遠眺  
Range

2020  
175 x 50 x 63cm  
印度紅石英岩、比利時黑大理石、機械裝置

記憶（盾皮魚化石）（淺浮雕）  
Memory (Placoderm Fossil)  
(bas-relief)

2018  
295 x 133 x 30 cm  
盧安娜大理石、不鏽鋼、機械裝置





摩擦  
Friction

2017  
162 x 54 x 32cm  
巴迪歐大理石、黑瑪奎諾大理石





昇華  
Ascent

2025  
79 x 55 x 27 cm  
玄武岩



A



B

A 承載者I（臨界）  
Bearer I (Threshold)

2024  
25 x 28 x 16 cm  
印度紅石英岩

B 承載者II（古老與生成）  
Bearer II (Ancient and Becoming)

2025  
74 x 80 x 29 cm  
印度黃天然石



再醒（繪畫）  
Rewaken (Painting)

2025  
200 x 150 x 7.5 cm  
綜合媒材、畫布



承載者（與雕塑呼應的繪畫）  
Bearer (A painting echoing the sculpture)

2020  
100 x 100 x 3.5 cm  
綜合媒材、畫布



靜止之境  
Becoming Still

2025  
50 x 50 x 2 cm  
綜合媒材、畫布



漸現  
Emergent

2025  
50 x 50 x 2 cm  
綜合媒材、畫布



傳光  
Ancestor Light

2025  
50 x 50 x 2 cm  
綜合媒材、畫布

The  
Sculpture  
Project  
of

Tsai-Yun  
Gallery

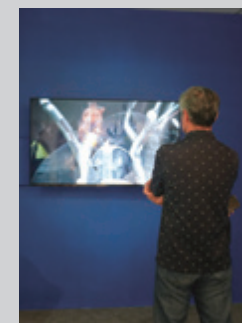
活動花絮  
Highlights

03

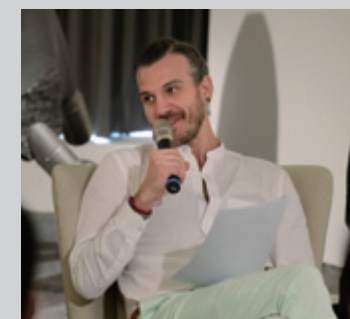
2 0 2 4 ————— 2 0 2 5



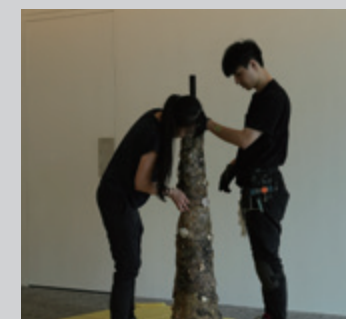
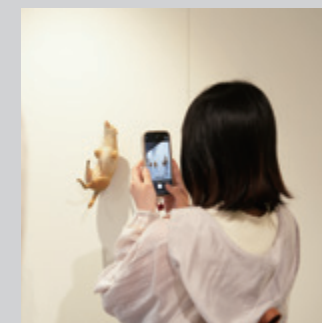
2 0 2 4 ————— 2 0 2 5



2 0 2 4 ————— 2 0 2 5



2 0 2 4 ————— 2 0 2 5



彩雲藝術空間雕塑計畫 IV

作者 財團法人麗寶文化藝術基金會

執行長 吳秋賢

副執行長 許耀銘

執行編輯 郭芷維

校對 郭芷維、江怡萱、鄭喬玄

美術設計 譚仲玟

發行人 吳寶田

出版單位 財團法人麗寶文化藝術基金會

地址 新北市新莊區中央路 376-1 號 2 樓

電話 +886 2 2793 9922

傳真 +886 2 2795 2636

網站 <http://www.lihpao.org.tw>

印刷 異象企業有限公司

出版日期 2026 年 7 月 ( 初版 )

ISBN 978-986-95987-9-8



版權所有 翻印必究

The Sculpture Project of TSAI-YUN Gallery IV

Author LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION

CEO Chiu Hsien WU

Vice CEO Yao Ming HSU

Executive Editor Chih Wei KUO

Proofreaders Chih Wei KUO 、 Yi Shiuan CHIANG 、 Chiao Hsuan CHENG

Designer Chung Wun TAN

Publisher Pao Tien WU

Distributed by LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION

Address 2F., No. 376-1, Zhongyang Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242, Taiwan (R.O.C.)

Telephone +886 2 2793 9922

Fax +886 2 2795 2636

Website <http://www.lihpao.org.tw>

Printer Vision Advertising Design Co., LTD.

Published in July, 2026 ( First edition )

ISBN 978-986-95987-9-8



All rights reserved by LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

題名/著者： 彩雲藝術空間雕塑計畫． IV = The sculpture project of Tsai-Yun gallery / 財團法人麗寶文化藝術基金會作  
版本： 初版  
出版： 新北市 ： 財團法人麗寶文化藝術基金會， 2026. 07  
識別碼： ISBN 978-986-95987-9-8（平裝） | CIP 115008390  
主題詞： LCSTT： 雕塑 | LCSTT： 作品集  
分類號： 930

The  
Sculpture  
Project  
Of

# Tsai-Yun Gallery



麗寶文化藝術基金會  
LIH PAO CULTURAL ARTS FOUNDATION